

به نام خدا



آموزش کاربردی

پریمیر

مؤلفان

مهندس محدثه قانع

مهندس محبوبه شهریاری

مهندس زهرا دالوند



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



عنوان کتاب: آموزش کاربرد پی‌ری‌میر

مؤلفان: مهندس محدثه قانع

موضوع: مهندسی محبوه شهریار خیر آبادی

مهندس: مهندس داوود

ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

صفحه آرایشی: شبنم ماشاوری

طراح جلد: داریوش فرساید

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۷

چاپ و صحافی: دانشجو

تیراژ: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۳۲۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۸۹۹-۳

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خیابان کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶

کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

فروشگاه‌های اینترنتی دیباگران تهران:

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

www.mftdibagaran.ir

لینک ربات دیباگران: @dibagaranetehranbot

نشانی تلگرام: @mftbook

اپتیکیشن دیباگران تهران را از سایت‌های اینترنتی دیباگران دریافت نمایید.

سرشناسه: دالوند، زهره، ۱۳۶۸-۱

عنوان و نام پدیدآور: آموزش کاربرد پی‌ری‌میر/مؤلفان: زهره

دالوند، محدثه قانع، محبوه شهریار خیر آبادی.

مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۲۳۰ ص: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۸۹۹-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: ادوبی پی‌ری‌میر

موضوع: adobe premiere

موضوع: سینما-تدیون-داده پردازی

موضوع: motion pictures-editing-data processing

موضوع: تدیون-رقمی-تدیون-داده پردازی

موضوع: digital video-editing-data processing

شناسه افزوده: قانع، محدثه، ۱۳۶۸-۱

شناسه افزوده: شهریار خیر آبادی، محبوه، ۱۳۶۰-۱

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷/د ۲۵۱/۸ TR ۸۹۹/د

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳۵-۲۸۵

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۰۵۳۱۸

فهرست مطالب

۱۳	درس یکم
۱۳	آشنایی با نصب نرم افزار
۱۴	۱-۱ معرفی نرم افزار پریمیر پرو سی سی
۱۸	۱-۴ نصب پریمیر پرو سی سی
۲۴	۱-۵ امکانات جدید نرم افزار

۳۳	درس دوم
۳۳	باز کردن Premiere Pro برای نخستین بار
۳۴	۲-۱ ایجاد یک پروژه جدید
۳۵	۲-۲ ایجاد دیسک چرکنویس-Scratch Disk
۳۷	۲-۳ آشنایی با محیط برنامه پریمیر پرو ۲۰۱۷
۴۰	۲-۴ سفارشی کردن محیط برنامه و چیدمان بخشها
۴۱	۲-۵ تغییر دادن برخی تنظیمات پیش فرض یا Preferences
۴۳	۲-۶ تنظیم Keyboard shortcuts دلخواه
۴۵	۲-۷ نحوه پاک کردن Media cache

۴۹..... درس سوم

۴۹..... Import کردن

۵۰..... Project ۱-۳ نحوه وارد کردن فایل ها به پنجره Project

۵۰..... Project ۲-۳ مدیریت رسانه ها در پنجره Project

۵۲..... پروژه ۱

۵۵..... Offline ۳-۳ کردن کلیپ ها و نحوه اتصال مجدد آنها

۵۷..... درس چهارم

۵۷..... اصول خدماتی ویرایش ویدئو

۵۸..... ۱-۴ ساختن اسکالین

۶۳..... Project ۲-۴ پیش نمایش و ویرایش کلیپ ها در پانل Project

۶۵..... ۳-۴ تنظیمات زمانی در مانیتور

۶۷..... ۴-۴ ویرایش کلیپ ها در پنجره Source

۶۹..... ۴-۵ معرفی خط تدوین یا Timeline

۷۱..... ۴-۶ افزودن کلیپ ها به Timeline

۷۳..... ۴-۷ درج کردن یا Insert

۷۴..... ۴-۸ جابه جا کردن کلیپ ها درون Timeline

۷۵..... ۴-۹ حذف کردن کلیپ ها از Timeline

۷۷..... درس پنجم

۷۷..... تکنیک های پیشرفته ویرایش ویدئو

۷۸..... ۱-۵ ارتباط صدا و تصویر کلیپ ها در Timeline

۷۹..... ۲-۵ معرفی ابزارها

۸۴..... ۳-۵ استفاده از پانل تاریخچه و تصحیح اشتباهات

- ۸۶..... ۵-۴ نحوه ذخیره کردن پروژه.....
- ۸۷..... ۵-۵ تنظیم ذخیره خودکار پروژه.....
- ۸۸..... ۵-۶ جمع آوری فایل های پروژه پریمیر.....
- ۹۰..... ۵-۷ نحوه باز کردن پروژه.....

- ۹۳..... درس ششم.....
- ۹۳..... Transition های ویدئویی.....
- ۹۴..... ۶-۱ Transition های ویدئویی.....
- ۹۵..... ۶-۲ اعمال Transition به کلیپ های یک سکانس.....
- ۹۶..... ۶-۳ تنظیم خد و صیات Transition.....
- ۹۸..... ۶-۴ جابگزینی Transition.....
- ۹۸..... ۶-۵ حذف Transition.....
- ۹۸..... ۶-۶ کار با transition پیش فرض.....
- ۱۰۳..... ۶-۷ ناحیه کاری و رندر کردن ویدئوها.....
- ۱۰۹..... ۶-۸ پلاگین چیست؟.....

- ۱۱۹..... درس هفتم.....
- ۱۱۹..... افزودن جلوه های ویدئویی.....
- ۱۲۰..... ۷-۱ اعمال جلوه های ویژه روی یک کلیپ.....
- ۱۲۵..... ۷-۲ نحوه حذف جلوه های ویژه اعمال شده.....
- ۱۲۶..... ۳- Keyframing و کاربرد آن.....
- ۱۲۷..... ۷-۴ اعمال حرکت با استفاده از افکت Motion.....
- ۱۲۹..... ۷-۵ کار با افکت Opacity.....
- ۱۳۱..... ۷-۶ درک تصحیح رنگ.....

۱۴۱..... درس هشتم

۱۴۱..... توانایی کار با صدا

۱۴۲..... ۸-۱ آماده سازی محیط برای ویرایش صدا

۱۴۳..... ۸-۲ پنجره Audio Mixer و کاربرد آن

۱۴۴..... ۸-۳ اعمال جلوه صوتی به یک شیار (معرفی افکت های صوتی پر کاربرد)

۱۵۵..... ۸-۴ ضبط مستقیم صدا در خط تدوین

۱۵۷..... درس نهم

۱۵۷..... ساخت تیترها

۱۵۸..... ۹-۱ نحوه ایجاد یک Title

۱۶۵..... ۹-۲ نحوه ساخت Title از اسلای متراژ (تیتراژ)

۱۶۷..... ۹-۳ ساخت تیتتر فارسی در پریمیر

۱۶۸..... ۹-۴ استفاده از فتوشاپ برای ساخت تیتراژ

۱۶۹..... ۹-۵ نحوه ساخت Title با استفاده از الگوهای آماده

۱۷۱..... درس دهم

۱۷۱..... مارکرها

۱۷۲..... ۱۰-۱ نشانه (Marker)

۱۸۰..... ۱۰-۲ استفاده از نشانه ها جهت علامت گذاری ضرب آهنگ ها

۱۸۰..... ۱۰-۳ ساخت نماهنگ

۱۸۲..... ۱۰-۴ همزمان سازی نشانه ها

۱۸۵	درس یازدهم
۱۸۵	ضبط چند دوربینی یا Multicamera
۱۸۶	۱۱-۱ آغاز به کار Multicamera
۱۸۶	۱۱-۲ فرآیند Multicamera
۱۸۷	۱۱-۳ تعیین نقاط همگام سازی
۱۹۶	۱۱-۴ ضبط مجدد ویرایش های Multicamera

۱۹۷	درس دوازدهم
۱۹۷	مدیریت سکانس
۱۹۸	۱۲-۱ ایجاد نوار رنگی (HD Color Bars And Tone)
۱۹۹	۱۲-۲ ایجاد یک کلیپ مات رنگی (Color Matte)
۲۰۱	۱۲-۳ ایجاد یک کلیپ شمارنده
۲۰۳	۱۲-۴ ایجاد جانگه دار فیلم (Main File)
۲۰۷	۱۲-۵ فریز کردن فریم (Frame Hold)
۲۰۸	۱۲-۶ نحوه ساخت یک سکانس تودرتو (Nested Sequence)

۲۱۱	درس سیزدهم
۲۱۱	انتشار یک پروژه
۲۱۲	۱۳-۱ مدیریت یک پروژه در پنجره Project Manager
۲۱۶	۱۳-۲ انواع خروجی در نرم افزار پریمیر
۲۱۲	۱۳-۳ ایجاد خروجی نهایی از پروژه
۲۲۳	۱۳-۴ آشنایی با برنامه Adobe Encore CS۶
۲۲۸	۱۳-۵ ارسال خروجی به نوار ویدئویی DV

مقدمه مولف

سیاس و ستایش خدارت بلندمرتبه را که به لطف و عنایت بی‌کران او توفیق تألیف و تدوین این کتاب حاصل آمد. و فرصتی حاصل شد تا اندک تجربه‌ها و آموخته‌های خود را در اختیار علاقه‌مندان عرصه تدوین قرار دهیم.

کتابی که پیش رو دارید حاصل تلاش و تدانه چند تن از برترین و پرتلاش‌ترین مدرسین جامعه وزارت آموزش و پرورش می‌باشد که با این سبزه نوبر هم آمده‌اند تا حاصل سال‌ها تلاش و تجارب آموزشی خود در عرصه نرم‌افزارهای مربوط به تدریس را در راستای بهبود آموزش و انتقال تجربیات، به علاقه‌مندان این عرصه تقدیم نمایند.

از آنجاکه دانسته‌های بشری مرز نمی‌شناسند و دانش نگارندگان نیز عاری از نقص نیست لذا از خوانندگان محترم، همکاران گرامی و هنرجویان عزیز استدعا داریم که با بهره‌مندی از روش‌های ارزشمند خود ما را در جهت رفع نقایص احتمالی یاری نمایند.

نگارندگان از جناب آقای مهندس علیرضا افشار که متحمل زحمت و پراستاری در تدوین این کتاب شده‌اند، مراتب کمال تشکر را دارند همچنین از سرکار خانم مهندس فرناز ریاحی که پیوسته را در تدوین این کتاب یاری نمودند مراتب سپاس خود را ابراز می‌دارند. از عزیزان و خانواده‌های گرامی خود که با تحمل و شکیبایی بسیار، انجام این امر مهم را مقدور ساخته و با فراهم آوردن محیطی آرام، فرایند تألیف این مجموعه را سرعت بخشیده‌اند، نیز صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنند.